

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно – эстетическому направлению развития детей № 35 «Теремок» г. Светлоград

Принято
МКДОУДС №35 «Теремок»
педагогическим советом
протокол № 1
от 27 августа 2021г.



Дополнительная образовательная программа по музыкально-театральному направлению

«Мир фантазий»

театральной студии «Светлячок»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Для детей 6-8 лет.

Срок реализации 1 год.

Составитель:
Музыкальный руководитель
высшей категории
С.А. Измалкова

г. Светлоград,
2021г.

Содержание:

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

2. Содержательный раздел.

2.1. Основные направления программы.

2.2. Формы работы с детьми.

2.3. Учебно-тематический план (6 – 8 лет)

2.4. Содержание изучаемых тем

2.5. Календарно – тематическое планирование (Приложение)

2.6. Контрольно-диагностический материал для детей 6 – 8 лет.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

3. Организационный раздел.

3.1. Материально – техническое обеспечение

3.2. Место реализации программы в режиме дня

3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

3.4. Список детей.

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. А так же театрализованные игры являются средством сохранения и укрепления эмоционального здоровья дошкольника.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.

1.1.1 Цель программы:

- Создать условия для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- Формировать думающего, чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский и др.).

- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

Развивающие:

- Развивать желание у детей выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Совершенствовать артистические навыки.

Воспитательные:

- Прививать интерес к театрально – игровой деятельности.
- Воспитывать любовь к театру и театральной деятельности.

1. 1. 2. Принципы и подходы к формированию программы.

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой

они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.
- Принцип успешности подходы к формированию программы.
- Знакомство с историей театра, прошлым и настоящим культуры своего народа.
- Развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах.
- Единство развития и воспитания дошкольников.
- Сотрудничество участников образовательного процесса и доступность обучения.
- Учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка.
- Учет возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- Последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний.
- Интеграция всех образовательных областей.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные характеристики воспитанников группы общеразвивающей направленности.

В период с 6 до 8 лет происходят серьезные изменения в личностном развитии дошкольника. Наряду со сценическим волнением у многих детей появляется стеснительность, а возраст 6-8 лет – наиболее благоприятный период для оказания помощи. Театрализованная деятельность является эффективным способом психолого-педагогической поддержки застенчивых детей.

На этом возрастном этапе подходы к методике **работы** с детьми должны быть разными. Главным принципом работы с детьми дошкольного возраста является предоставление им равных возможностей для участия в инсценировке. Это значит, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях независимо от способностей. Ребенок 6-8 года жизни может самостоятельно оценить свои возможности. Именно поэтому каждый ребенок готов к исполнению главной роли.

Объем внимания ребенка 6-8 лет невелик, поэтому очень полезны игры на внимание, на упражнения, формирующие умение владеть работой органов

чувств. Это нужно для того, чтобы развить у детей способность преодолевать сценическое мастерство.

Возрастные характеристики воспитанников группы компенсирующей направленности.

В этом возрасте ребенок принимает участие в коллективных играх, изменяет ролевое поведение в игре, проявляет инициативу в игровой деятельности. Реагирует на прочитанное, высказывает свое отношение к нему, оценивает поступки героев. Умеет в движении передавать характер музыки, двигается уверенно, умеет сочинять несложные песенки.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

После освоения рабочей программы дети готовы и способны:

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные режиссёром мизансцены.
- Находить оправдания заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Выразительно исполнять музыкальные сцены (песни, танцы).
- Знать и чётко произносить, скороговорку с разными интонациями.
- Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнёром на заданную тему.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- **Форма отчетности:** -Театрализованные представления;
-Досуги;
-Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

выступления перед детьми, родителями и сотрудниками ОУ.

2. Содержательный раздел.

2.1. Основные направления программы.

- ✓ **Театрально-игровая деятельность.** Направлена, на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

- ✓ **Музыкально-творческая деятельность.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

- ✓ **Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

- ✓ **Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

- ✓ **Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля;

2.2. Формы работы с детьми.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Инновационные формы работы.

«Нацеливающие» воспитательные мероприятия:

-«Стартовые беседы» *товарищеская беседа, рассказ.*

-«Творческий поиск» - *открытая дискуссия,*

-Деловая игра «Пробуждение», - одобренная похвалой, помощью, доверием.

Новая форма организации развлечений:

- Театр «без репетиций».

Новые формы занятий:

- Занятия, основанные на сюжетном построении.

- Занятия по актерскому мастерству включающие в себя упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

- Упражнения по формированию выразительности исполнения. Чтобы добиться развивающего эффекта обучения, на занятиях я использую следующие нетрадиционные методы:

- метод «подмастерья»: весь процесс рассматривается не как воздействие, а как взаимодействие, тесное сотворчество педагога и ребенка;

- диалогические методы, которые стимулируют творческую деятельность, содействуя межличностным взаимодействиям

- игровые методы несут эмоциональный заряд при передаче информации и поэтому занимают важное место в организации художественно-творческих занятий, стимулируют творческий процесс, активность детей, способствуют развитию коммуникативных качеств. Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;

- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

- **Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, переносят в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

- **Проигрывание психо-гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы** являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- **Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети.

- Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т. д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

- **Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

- **Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

2.3. Учебно-тематический план (6 – 8 лет)

№ Раздела темы	Название раздела, темы, содержательной линии	Количество занятий на изучение раздела, темы
1. Театральная игра		
1.	Играем вместе.	4
2.	Мы волшебники!	2
3.	Фантазёры.	2
4.	Этюды.	2
5.	Какие мы разные!	8
2. Ритмопластика		
1.	Управляем телом.	4
2.	Ловим ритм.	4
3.	Мимика и жесты.	4
4.	Импровизации.	6
3. Техника и культура речи		
1.	Тренируем дыхание.	4
2.	Звуки голоса.	4
3.	Читаем стихи.	6
4.	Скороговорки.	4

4. Основы театральной культуры		
1.	Что мы знаем об искусстве?	5
2.	Беседы о театральных профессиях.	5
3.	Играем в театр.	8
Итого		72

2.4. Содержание изучаемых тем

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
Квартал			
1. Театральная игра	<p>Воспитывать готовность к творчеству.</p> <p>Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.</p> <p>Уметь согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре.</p> <p>Совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать умение оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами.</p>	<p>Игры:</p> <p>Снежный ком.</p> <p>Радиограмма.</p> <p>Запомни фотографию.</p> <p>Летает – не летает.</p> <p>Тень.</p> <p>Внимательные звери.</p> <p>Угадай что я делаю.</p> <p>День рождения.</p> <p>Превращение предмета.</p>	
2. Ритмопластика	<p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.</p> <p>Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p>	<p>Игры:</p> <p>Муравьи.</p> <p>Буратино и Пьеро.</p> <p>Баба – Яга.</p> <p>Насос и кукла.</p> <p>Снеговик.</p> <p>Снежная Королева.</p> <p>Гипнотизёр.</p> <p>Марионетки.</p>	
3. Культура и техники речи	<p>Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания.</p> <p>Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию.</p> <p>Расширять диапазон и силу звучания голоса.</p> <p>Тренировать свободу звучания с мягкой атакой.</p> <p>Расширять образный строй речи.</p> <p>Развивать умение строить диалог между героями разных</p>	<p>Игры:</p> <p>Игра со свечой.</p> <p>Испорченный телефон.</p> <p>Снежный ком.</p> <p>Ручной мяч.</p> <p>Придумай диалог.</p> <p>Упражнения:</p> <p>Больной зуб.</p> <p>Капризуля.</p> <p>Колокольчики.</p> <p>Колыбельная.</p>	<p>«Как Кирилл заговорил» Л. Каминский;</p> <p>«Бульдог и таксик» Д. Хармс;</p> <p>«Разговор с котом» В. Левановский.</p> <p>Считалки.</p>

	сказок в придуманных обстоятельствах.		
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.	Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах которыми пользуется живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.	Театральный словарь: Драматург, пьеса, режиссёр, художник, композитор, актёр, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.
II квартал			
1. Театральная игра	Воспитывать инициативность, выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры – драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке естественно.	Игры: Телепаты. След в след. Японская машинка. Кругосветное путешествие. Сочинение этюдов: Знакомство. Просьба. Благодарность. Угощение. Поздравление и пожелание. Покупка театрального билета. Этюды на эмоции: Радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.	
2. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через	Игры: Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Голова или хвост. Осьминог. Пантеры. Зёрнышко. Заводная кукла.	«Из распахнутых ворот» Д. Хармс. Электронная музыка для релаксации и медитации. «Полька» А. Жилинский.

	<p>пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p>Тюльпан. Жесты: Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!)</p>	
3. Культура и техники речи	<p>Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя своё предложение. Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику.</p>	<p>Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор. Эхо. Чудо лесенка. Самолёт. Похожий хвостик. Сочини сказку. Змейка с воротцами. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.</p>	<p>Стихи: «Дракон» В. Берестов; «Жадина» С. Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня» Е. Серова; «В трамвае» А. Шлыгин; «Считалочка» Б. Заходер. Считалки.</p>
4. Основы театральной культуры	<p>Активизировать познавательный интерес. Выяснить кто и как создаёт спектакль, различия между понятиями «артист» и «актёр».</p>	<p>Беседы о театральных профессиях.</p>	<p>Театральный словарь: Осветитель, звукорежиссёр, гримёр, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера.</p>
III квартал			
1. Театральная игра	<p>Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное.</p>	<p>Игры: Воробьи и вороны. Печатная машинка. Одно и то же по-разному. Этюды: На пять органов чувств. По сказкам: «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на</p>	

	Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.	горошине», «Свинопас» и др.	
2. Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Осенние листья. Снежинки. В замке спящей красавицы. Факир и змеи. Умиравший лебедь. Жесты: Агрессивный (вот я тебе!) Повелевающий (именно так!) Благодарный	А. Джойс «Осенний вальс». П. Чайковский Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик». Д. Шостакович «Романс». П. Чайковский Арабский танец из балета «Щелкунчик». К. Сен-Санс «Умиравший лебедь».
3. Культура и техники речи	Формировать чёткую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.	Фантазии о... Моя сказка. Работа со скороговорками и стихами.	Стихи: «Колдунье не колдуется» М. Бородицкая; «Весёлый старичок» Д. Хармс; «Мульмуля» С. Миллиган; «Забавные стихи без конца». Скороговорки.
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров. Игры – занятия: Путешествие с театральным билетом. О чём рассказала театральная программка.	Театральный словарь: Театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложе.

2.5. Контрольно-диагностический материал для детей 6 – 8 лет.

Диагностические карты заполняются отдельно на каждого ребёнка.

При проведении диагностики ребёнку предлагается ответить на вопрос или выполнить какое-либо действие.

Диагностические карты

Фамилия, имя ребёнка _____			
№ п/п	Вопросы и задания	Ответы ребёнка	Баллы
1.	Какой подарок ты подаришь своему другу на День рождения и почему?		
2.	Изобрази что нарисовано на картинках (эмоции).		
3.	Потрогай и расскажи об этом предмете.		
4.	Повтори движение.		
5.	Выполни движения по команде.		
6.	Изобрази своё любимое животное.		
7.	Скажи громко, тихо, шёпотом.		
8.	Расскажи сказку от имени героя.		
9.	Продолжи стихотворение.		
10.	Чем отличается театр от других видов искусства?		
11.	Как отличаются понятия «артист» и «актёр»?		
12.	Какие бывают театры?		

2.6. Критерии оценки.

Высокий уровень (3 балла) – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность во всех видах деятельности.

Средний уровень (2 балла) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении заданий. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень (1 балл) – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к деятельности. Не готов к самостоятельности.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

1. Консультация «Как сделать домашний кукольный театр».
2. Папка – передвижка «Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста».
3. Презентация «Театр своими руками».
4. Картотека речевых театрализованных игр для дошкольников.
5. Совместные праздники и развлечения.
6. Помощь родителей в изготовлении атрибутов к театрализованным постановкам.

III Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение

№ п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.	Количество.
1.	<p>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Э.Г. Чурилова «Методика театрализованной деятельности» Москва 2001 г. 2. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» Москва 2001 г. 3. Н.Ф. Сорокина «Театр – дети - творчество» Москва 2001 г 4. М.Т. Чехов «Литературное наследие» О работе актера над собой по системе Станиславского. Москва 1982 г. 5. М.М. Чистякова «Психогимнастика» Москва 1990 г. 6. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий, развлечений, праздников. – М.: АРКТИ, 2002. 7. Буренина А.И. Театр всевозможного, Выпуск 1. От игры до спектакля. Учебно-методическое. пособие — 2-е издание , переработанное и дополненное — СПб 2002. 8. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей 6 –7 лет в театрализованной деятельности – Москва, 1998. 	
	Технические средства обучения.	
1.	Компьютер.	1
2.	Музыкальный центр.	1
3.	Мультимедийный проектор.	1
4.	Экран.	1
5.	Диски с классической и танцевальной музыкой.	

3.2. Место реализации программы в режиме дня

- ✓ Музыкальный зал - просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным освещением.
- ✓ Данная программа рассчитана на один год для детей 6-8 лет.

- ✓ Дни занятий кружка по пятницам с 15.40 – 16.10
- ✓ Содержание рабочей программы реализуется во вторую половину дня.
- ✓ Каждый ребёнок занимается в кружке 1 раз в неделю – 36 занятий в год.
- ✓ Продолжительность занятий с группой – 30 минут.

3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

В группе оформлен театральный уголок, где дети с большим удовольствием обыгрывают любимые им произведения, используя при этом различные виды театров.

3.4.Список детей

1. Бандура Кристина
2.Горбунова Алиса
3.Гущин Ярослав
4.Дадабаев Максим
5.Душейко Даша
6.Журавлёва Ангелина
7.Задорожний Ярослав
8.Кушнарёва Аминат
9. Мирошниченко Даша
10. Мигун Катя
11.Расторгуева Юлия
12. Сметанин Артем
13.Федосейкина Валерия
14.Халимбеков Саид
15.Черемисина Вика
16.Шамоев Дамир
17.Шумейко Костя
18.Эюбова Амина

Сентябрь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№1	Занятие по ОАМ	Арт. Гимнастик Для губ: «Пятачок» Считалочка «Как живешь?» «Заводная кукла» «Колокольчики» Сотворчество с детьми «Летний день» «Чудо-лесенка» «Змейка с воротцами»	Развитие координации движения, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами. Развитие воображения, фантазии. Упр. В четком произношении согласных на конце слова.	
№2	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Сказка о невоспитанном мышонке»	Чтение стихот «Добрые слова» Обыгрывание проблемных ситуаций	
№3	Дет. клуб «Фантазер» Практическая работа с мини сценками	«Веселый ералаш» «Больной зуб», «Муравьи», «Летает не летает»	Инсценирование мини-сценок. Развивать выразит. речи, мимику жесты	Стол, стул тетрадь, и др. школьные принадлежности
№4	Театр «без репетиций» (Итоговое занятие)	«Цирк зажигает огни» «Внимательные звери», «Придумай диалог ведущего цирка»	Развивать творческие способности при создании образа циркового артиста.	Канат, маленькие мячики, кольца, Обручи, зонт, Коробки для фокусов , шары, костюмы для клоунов, ряженье для артистов.

Октябрь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№5	Занятие по ОАМ	Арт. Гимнас «Конфетки» Скороговорки «Угадай, что я делаю» «Поварята» «Ежики» Жесты: «иди сюда» «Уходи» «Приветствие» «Не знаю.» Муз-пластическая импровизация: «Умирующий лебедь»	Развитие памяти воображения, фантазии. Умение владеть жестами. Развивать способности в пластических образах передавать характер и настроение муз.произведения.	Шарфы
№6	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Укр. Музыкальная сказка «Колосок»	Развиваем у детей творческое воображение. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета	Стол стулья, Посуда пенек, костюмы
№7	Дет.клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика	Танец с султанчиками Танец с зонтиками Танец«Чарлистон», «Марионетки», «Умирующий лебедь»	Формировать умение передавать характер музыки в пластических движениях, проявляя фантазию	Султанчики Зонтики Палки шляпы
№8	Театр «без репетиций»	Дефиле: «Пока мамы нет дома»	Развивать творческие способности эстетический вкус, ритмопластику	Ряженье

Ноябрь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№9	Занятие по ОАМ	«Уколы» «Самый длинный язычок» Свистит ветер Мотоцикл Упр. «Мы варили суп», «Кошка» «Одно и тоже по-разному» «Вопрос – ответ»	Артикуляционная гимнастика Гимнастика для мышц дыхательного аппарата Формирование способностей выразить основные эмоции, жесты, развитие воображения, фантазии.	
№10	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Сутеева В, «Кто сказал мяу?» «Угадай, что я делаю», «Радиограмма», «Колокольчики», «Капризуля»	Рассказ сказки. Пантомимические этюды. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Развивать внимание, память.	Мягкие игрушки.
№11	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика «В гостях у Русалочки»	«Ежик», «пальма» «Марионетки» «Баба Яга» «В гостях у Русалочки»	Работа над пластикой движений рук и ног. Музыкально-пластическая импровизация	Большие платки, шарфы для русалочки.
№12	«Учимся, играя» Культура и техника речи.	Стихи построенные на пальчиковой гимнастике. (Видео урок) «Испорченный телефон», «Снежный ком»	Развивать интонационную выразительность, жесты. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию.	Диск

Декабрь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№13	<p>Дет. клуб «Фантазер»</p> <p>Развиваем творчество ОАМ Ритмопластика</p>	<p>«Кактус и ива» «Цыплята» «Снежинки» «Клич, плач, благодарность» «Танец снежинок» «Пантеры», Заводная кукла»</p>	<p>Развивать умение двигаться в пространстве, координировать свои движения. Работа над выразительностью жестов. Развивать творчество.</p>	<p>Мишура.</p>
№14	<p>Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»</p>	<p>«Посиделки с бабушкой Забавой!» Игры и упражнения: «Диктор», «Покупка театрального билета», «Изобрази героя»</p>	<p>Создание игровой мотивации. Этюды с заданным обстоятельством на эмоции и вежливое поведение.</p>	<p>Перчаточная кукла. Касса, деньги, билеты.</p>
№15	<p>Дет. клуб «Фантазер»</p> <p>Развиваем творчество по ритмопластике.</p>	<p>«Кто на картинке?» «Зернышко» «Цыплята» «Снежинки» «Снегурочка» «В стране гномов» «Зернышко», «Тюльпан», «Не ошибись».</p>	<p>Развивать фантазию, совершенствовать умения передавать в пластических образах характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Белые шарфы, Короны, снежки. Колпаки для гномов и волшебная палочка</p>
№16	<p>Театр «без репетиций»</p>	<p>«Маскарад»</p>	<p>Развивать творческие способности</p>	<p>Атрибуты для заданий и игр.</p>

Январь

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№17	«Учимся, играя» Культура и техника речи	«Лифт» «Мой веселый звонкий мяч» «Насос» Стихи с применением пальчиковой гимнастики	Формировать четкую и грамотную речь, Добиваться выразительности исполнения жестами. Видео урок	Диск
№18	Театр «Без репетиций»	«Новый год с любимыми героями сказок»	Развивать воображение, фантазию, актерское мастерство побуждать к проявлению творчества при обыгрывании ролей.	Костюмы для бабы Яги, Водяного, Феи. Атрибуты для игр и мини сценок.
№19	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Пальчиковая гимнастика: «Теремок» Театр картинок «Теремок-холодок»	Формирование навыков и умений озвучивать персонажей с использованием вспомогательного материала	Картинки, фольга, дырокол, Пластиковая бутылка, маталлофон
№20	Занятие по основам актерского мастерства	Артикуляционная гимнастика: 1 .»Конфетки» 2. «Жало змеи» Упражнения: «Лифт» «Насос», «Человек веселый сердитый, злой» «Кто как относится к футболу?»	Упражнять в правильном произношении, артикуляции звуков Развитие речевого дыхания Работа у зеркала над эмоциями Работа над жестами и эмоциями	Зеркало

Февраль

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№21	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи»	Сказка: «Как собака друга искала»	Формировать умения и навыки эмоционально исполнять роли героев сказки.	Костюмы декорации атрибуты
№22	Культура и техника речи Практическая работа над мини-сценками.	«Капризка» «Шутки на полминутки»	Практическая работа над выразительностью жестов, мимики и дикции	Сто Стульчик, костюмы, чайная посуда.
№23	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика	«Самолеты и бабочки» »Мокрые котята» «Конкурс лентяев» «Заводная кукла»	Развивать фантазию, воображение. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером.	Шарфы Банты, ключ.
№24	Занятие по основам актерского мастерства.	Артикуляц. Гимнастика: «Скрипучая дверь», «Жуки» Упр: «Во что может превратиться палка?», «Хорошая собака!», «Ребенок потерялся»	Развитие речевого дыхания Развивать фантазию, Развивать интонационную выразительность Развивать выражение различных эмоций.	Палка Игрушка собака Чемодан, зонтик костюмы

Март

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№25	Театр «без репетиций»	«Мисс Золушка»	Развивать воображение, фантазию, актерское мастерство побуждать к проявлению творчества при обыгрывании ролей.	Атрибуты для игр, костюмы .
№26	Дет. клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика	«Ползущие змеи», «Марионетки» «Подарок», «В стране цветов» «Вальс цветов» «Танец эльфов»	Развивать умение владеть своим телом. Развивать умение творчески создавать сказочные образы.	Нитки, бумага, ножницы, клей.
№27	Театральные игры «Сказка, сказка приходи!»	Сказка: «Как утка лису вылечила»	Развивать выразительность движений, эмоций при драматизации сказки.	Маски Декорации.
№28	Занятие по Основам актерского мастерства (ОАМ)	Артикуляц. Гимнастика: «Зевающая пантера» «Жало змеи» «Свистит ветер» Этюды: «Игра с камушками» «Спать хочется», «Новые туфельки», «Давит туфелька» «Робкий ребенок»	Развитие речевого дыхания Развивать выражение различных эмоций.	

Апрель

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№29	Дет.клуб «Фантазер» Развиваем творчество Ритмопластика	«Танец с лентами, обручами» «Танец бабочки» Ритм.движен «Ремонт»	Развивать творческие способности при выполнении танцевальных движений.	Обручи, ленты, шарфы.
№30	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Сказка: «У страха глаза велики»	«Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей.	Костюмы, маски, декорации
№31	Занятие по ОАМ	Игры: «Снежный ком», «Радиограмма» «Запомни фотографию», «Летает не летает», «Тень» «Угадай, что я делаю?», «День рождения» «Превращения предмета»	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.	
№32	«Учимся, играя» Культура и техника речи	Александрова: «Мой мишка» (Видео урок)	Развивать интонационную выразительность, жесты, мимику	Атрибуты: Стол стул чай посуда, мишка, собачка.

Май

№ Занятия	Виды Творческой Деятельности	Содержание репертуара	Задачи по формированию навыков	Оборудование
№33	Занятие по ОАМ	Скороговорки Этюды: «Лисичка подслушивает» «Сердитый дедушка», «Вкусные конфеты», 3 характера (злюка, плакса, резвушка)	Развивать способность выражать основные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.	
№34	Театральные игры: «Сказка, сказка приходи!»	Сутеева В. «Яблоко»	Рассказывание сказки. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения. Диалоги из сказки.	
№35	Театр «без репетиций»	«Приключения Пети Двоечкина на необитаемом острове»	Развивать воображение, фантазию, актерское мастерство побуждать к проявлению творчества при обыгрывании ролей.	Корабль Атрибуты для упражнений и игр.
№36	«Учимся, играя» Культура и техника речи.	Стихи построенные на пальчиковой гимнастике. (Видео урок)	Развивать интонационную выразительность, жесты.	Диск