

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно – эстетическому направлению развития детей № 35 «Теремок г. Светлоград Петровского муниципального района Ставропольского края

**Районный этап краевого профессионального конкурса
«Воспитатель года России - 2016 года»**

Опыт работы воспитателя

муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно – эстетическому направлению развития
детей № 35 «Теремок»

Лысенко Юлии Викторовны

**«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через
использование нетрадиционных техник рисования»**

Светлоград
2016г.

Актуальность.

На всех этапах жизни ребёнка движения рук играют важнейшую роль.

Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики дошкольника, исключительно важны для его умственного и психического развития. Мелкая моторика, сенсорика, координация движений - ключевые понятия для периода дошкольного возраста.

На сегодняшний день проблема развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования». Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования «У ребенка развита мелкая моторика». Поэтому уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность. Рисование играет особую роль. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. По рисункам детей можно проследить, как развивается мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе.

Наблюдая за деятельностью детей в непосредственно - организованной и самостоятельной деятельности и анализируя её, мною была выявлена необходимость в развитии мелкой моторики. У детей наблюдалось недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации: неловкость, несогласованность рук.

Актуальность данной проблемы определила выбор темы и направление моей педагогической деятельности - «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования».

Теоретическое обоснование.

Для детального изучения проблемы обратилась к трудам Л.В. Антаковой-Фоминой, М.М. Кольцовой, Б.И. Пинского, Т.С. Комаровой, Б.М. Теплова и др.

По данным исследований проведенных Л.В. Антаковой-Фоминой, М.М. Кольцовой, Б.И. Пинским была подтверждена связь интеллектуального

развития и пальцев моторики. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.

Н.А.Бернштейн подчёркивает, решающими для эффективного развития мелкой моторики ребенка оказываются условия воспитания и целенаправленного обучения, способствующего развитию движений рук. Двигательные задачи, которые ставит перед ребенком взрослый, в процессе воспитания, и попытки ребенка решить их, являются необходимым условием развития соответствующих уровней построения движений.

Продуктивная деятельность, в том числе рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Б.М. Теплов пишет, что "задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей... Решая задачу изобразить виденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи".

Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом ракурсе, - можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки).

За счёт использования разнообразных изображающих материалов, новых технических приёмов, нуждающихся в точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании карандаша), создаются условия для преодоления общего неудобства, развития мелкой моторики.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития мелкой моторики детей дошкольного возраста показывает:

- развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи;
- развитие мелкой моторики - это не стихийный, самостоятельно протекающий процесс, а специально созданные условия воспитания и целенаправленного обучения, способствующие развитию движений рук;
- включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами.

Эффективность и новизна.

Организация образовательной деятельности с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).

- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга, психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления), тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);

- Познавательных коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а **развитие личности**: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Система работы.

Изучив уровень развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста, я увидела, что 65% детей имеют низкий уровень развития мелкой моторики, а 35% - средний.

Проанализировав данные мониторинга, я определила **цель** своей воспитательно - образовательной работы: создание условий для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

Исходя из этой цели, обозначила следующие **задачи**:

- создание развивающей среды для самовыражения детей в творческой деятельности и развития мелкой моторики.
- расширение представления о многообразии нетрадиционных техник рисования, обучение приемам рисования.
- развитие и укрепление мелкой моторики.
- подведение детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Изучила методическое обеспечение по данной проблеме и за основу в своей работе взяла методики: «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду», Ю.В. Рузановой «Развитие

моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности», Г. И. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Упор сделала на построение предметно – развивающей среды для детей с учетом требований ФГОС ДО. Уголок «Всезнайки», дополнила оборудованием для сенсомоторного развития: игры со шнуровкой, нанизыванием, выкладыванием, дидактический набор «Золушка» (различные виды круп: фасоль, горох, рис и тд.), дидактический стенд, изготовленный своими руками, «Маленький открыватель» (с различными замками, шпингалетами, крючками, задвижками). Уголок изобразительной деятельности обогатила разнообразным материалом для нетрадиционного рисования: ватные палочки, поролоновые губки, тычки, уголь, свечки, коктейльные трубочки, оттиски разных форм, нитки, сухие листья, соль и т.д.; глина, пластилин, тесто, материалы для декора, плюшевые палочки для детского творчества. Оформила картотеку пальчиковых игр, нетрадиционных техник рисования.

В своей работе опиралась на основной принцип дидактики: «от простого к сложному».

Систему работы по использованию нетрадиционных техник рисования выстроила по следующей структуре.

Блок 1 - «Тактильное рисование» (младший дошкольный возраст):

- «Рисование пальчиком»,
- «Рисование ладошкой»,
- «Точечный рисунок».

Блок 2 – «Использование дополнительных средств выразительности» (средний дошкольный возраст):

- «Оттиск печатками из пробки или ластика»,
- «Печать по трафарету»,
- «Оттиск смятой бумагой»,
- «Точечный рисунок»,
- «Отпечатки листьев»,
- «Поролоновые рисунки»,
- «Тычок жёсткой полусухой кистью»,
- «Разрисовка маленьких камешков»,
- «Метод ниткографии».

Блок 3 – «Использование смешанных техник» (старший дошкольный возраст):

- «Кляксография обычная»,
- «Коллаж»,
- «Рисуем с помощью открыток»,
- «Тканевые изображения»,
- «Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги»,
- «Восковые мелки или свеча+акварель».

Разработала перспективное планирование по 1 и 2 блокам и использую в своей работе, которую строю по принципу интеграции различных видов детской деятельности: ИЗО деятельность; ознакомление с окружающим; ознакомление с художественной литературой; игровая деятельность; речевая деятельность.

Основной формой работы является организованная образовательная деятельность, в ходе которой использую следующие методы обучения нетрадиционным техникам рисования:

- Создание игровой ситуации, интересных моментов.
- Проговаривание этапов работы.
- Демонстрация воспитателя, применение мультимедийной презентации с изображением по этапам правильного положения рук в процессе знакомства с новыми техниками.
- Пальчиковые гимнастики, специальные упражнения для тренировки кистей и пальцев, массажи, способствующие развитию мелкой моторики.
- Рассматривание иллюстраций из книг и картин.
- Музыкальное сопровождение.
- Оформление выставок.

Взаимодействие с педагогами по данной теме организовываю через следующие формы работы: консультации-семинары; мастер-классы; ШПМ; открытые показы (НОД, презентация проектов, выставки творческих работ).

Для решения поставленных задач, наладила тесное сотрудничество с родителями воспитанников через различные формы работы: анкетирование, консультации, мастер-классы, показ открытых мероприятий по теме, совместное оснащение группы бросовым материалом, совместные выставки творческих работ, совместные проекты, и др. В результате родители: овладели техниками нетрадиционного рисования, получили знания о развитии мелкой моторики рук ребенка в домашних условиях, стали активными участниками художественно-творческой деятельности детей.

Результативность.

Для отслеживания результатов динамики уровня развития мелкой моторики у детей провожу мониторинг. Прирост в динамике развития мелкой моторики у воспитанников составил 48%. У детей повысился интерес к нетрадиционному рисованию, 30 % воспитанников используют нетрадиционные материалы в самостоятельной художественной деятельности. Данные мониторинга свидетельствуют о том, что систематическая работа в данном направлении дает положительные результаты.

Перспектива.

1. Реализовать Блок 3 – «Использование смешанных техник» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
2. Внедрить в практику работы технологию квиллинг.

Список используемой литературы:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1,2. – М.: Скрипторий, 2010
2. Давыдова Г.Н. "Рисуем ладошками" - М.: Скрипторий, 2007.
3. Казакова Р.Г. , Сайганова Т.И. «Необыкновенное рисование». Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.
5. Комарова Т. С. Как научить ребёнка рисовать / в помощь учителю. Изд.3-е перераб. и доп. — М.: АО «Столетие», 1998.
6. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-4 лет. – М., 2010.
7. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации. Вторая младшая группа – М.: «Карпуз – дидактика», 2008.
8. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду:/Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/.- СПб.: КАРО, 2008.
9. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности». – М.: ТЦ Сфера, 2011