

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета
МКДОУДС №35 «Теремок»
Протокол №1
от «30» 08 2018 г.



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МКДОУДС
№ 35 «Теремок» г. Светлоград
Н.И. Мацугина
Приказ № 7
от «03» 09 2018 г.

Дополнительная образовательная программа
муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения
детского сада общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому направлению развития детей № 35
«Теремок» г. Светлограда

«Театр - творчество - дети»

Художественно-эстетическая направленность

Срок реализации – 5 лет
Возраст детей -2-8 лет

г. Светлоград
2018 г.

Пояснительная записка

В основу дополнительной образовательной программы «Театр – Творчество – Дети» положена программа Сорокиной Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – Творчество – Дети» развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Дополнительная образовательная программа «Театр – Творчество – Дети» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и отвечает требованиям Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.12 г. и ФГОС ДО.

В программе «Театр - Творчество - Дети» обучение - целенаправленный процесс организации деятельности детей. Приобретение опыта в театрализованной деятельности, развитие творческих способностей, применение полученных знаний в повседневной жизни.

В зависимости от наполняемости групп занятия проводятся по подгруппам или групповые, а также проводится индивидуальная работа с детьми.

Направленность образовательной программы

Направленность программы – художественно-эстетическая. Для каждой возрастной группы разработаны занятия, основу которых составляют этюды, упражнения обучающие детей приемам кукловодства, интонационной культуре речи. Участие в кукольных спектаклях поможет детям развить внимание, память, мышление, воображение, восприятие, совершенствовать речь.

Для каждого вида театра предлагаются специально подобранные тексты, позволяющие педагогам поставить с детьми кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, игровому и танцевальному творчеству.

Уровень программы «Театр – Творчество – Дети» — ознакомительный.

Новизна

В дополнительной образовательной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого - педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой в процессе театрального воплощения).

Актуальность

Дополнительная образовательная программа «Театр – Творчество – Дети» основывалась на следующем научном положении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое

мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как при ее реализации происходит развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Реализация поставленных задач объединяет детей в единый творческий коллектив, формирует личность каждого ребенка, развивает лидерские качества, воспитывает любовь к своей Родине, формирует толерантное отношение к людям, адаптирует детей к жизни в обществе.

Программа «Театр – Творчество – Дети» рекомендована Министерством образования РФ для использования в массовой практике педагогами дополнительного образования, музыкальными руководителями, воспитателями детских садов.

Цель программы:

Формирование нравственной, творческой личности средствами театрального искусства.

Основные задачи дополнительной образовательной программы:

1. Развитие творческих способностей средствами кукольного и театрального искусства в создании художественного образа.
2. Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с артистическими навыками в плане переживания и воплощения художественного образа.
3. Поэтапно расширять представления детей всех возрастных групп о способах управления куклами различных систем.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы «Театр – Творчество – Дети»

В предшествующих аналогичных дополнительных образовательных программах по театрально-игровой деятельности других авторов отсутствуют современные идеи и актуальные направления.

Дополнительная образовательная программа «Театр – Творчество – Дети» соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании» и ФГОС ДО.

В данной программе «Театр – Творчество – Дети» соблюдается светский и гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей свободного развития личности ребенка, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур.

Программа соответствует государственным стандартам качества

образования, создает условия для психического, умственного, духовно-нравственного развития личности ребенка.

Обеспечивает право ребенка на развитие и свободный личностный выбор творческой деятельности. Предоставляет возможность мотивации внутренней активности саморазвития детей к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям, традициям, культуре российского народа.

Дает возможность выбора режима и темпа освоения дополнительной образовательной программы «Театр – Творчество – Дети», способствует развитию творческого потенциала каждого ребенка. Имеет особое значение применительно, как к одаренным детям, так и к детям с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования

Программа адресована детям дошкольного возраста от 2 до 8 лет.

Занятия проводятся групповые и индивидуальные, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Театр – Творчество – Дети» рассчитана на 5 лет обучения.

Программа построена так, чтобы дети могли заниматься 5 лет подряд с 2 до 8 лет, переходя из одной возрастной группы в другую, получая новые знания, соответствующие их возрастным и психологическим возможностям.

Программа состоит из пяти разделов:

- от 2 до 3 лет;
- от 3 до 4 лет;
- от 4 до 5;
- от 5 до 6;
- от 6 до 8.

Такое деление программы соответствует возрастным периодам дошкольного детства и психологическим особенностям воспитанников.

1 год обучения – 36 часов;

2 год обучения – 36 часов;

3 год обучения – 36 часов;

4 год обучения – 36 часов;

5 год обучения – 36 часов;

На полное освоение программы требуется 180 часов, включая выступления воспитанников.

Формы и режим занятий

В работе с детьми по дополнительной образовательной программе «Театр-

Творчество- Дети» используются следующие формы организации деятельности воспитанников: совместная деятельность, игры-занятия групповые, фронтальные (работа по подгруппам), индивидуальные (индивидуально-групповые).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач применяются традиционные методы обучения:

1. словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста.
2. наглядные – показ видео материалов, иллюстраций,
3. практические – показ педагогом способов управления куклами различных систем, упражнения.

Способ организации занятий

Практические - этюдные упражнения, драматизация, кукловождение, и кукольный спектакль.

Формы проведения занятий

В работе с детьми с 2 до 8 лет используются следующие типы занятий: занятие-игра, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, открытое занятие, практическое занятие, представление, репетиция, сказка, спектакль, творческий отчет.

Режим занятий

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста продолжительность занятий в группах:

- от 2 до 3 лет – 8-10 минут;
- от 3 до 4 лет – 15 минут;
- от 4 до 5 – 20 минут;
- от 5 до 6 – 25 минут;
- от 6 до 8 – 30 минут.

Продолжительность занятий в каждой возрастной группе соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013 г. N 26 .

Ожидаемые результаты

1. Дети будут использовать полученные знания о творческих способностях в создании художественного образа в кукольных спектаклях и драматизациях.
2. Получат навыки в плане воплощения и переживания художественного образа.
3. Будут знать способы управления настольными куклами и использовать

их в кукольных спектаклях.

К концу 1 года обучения:

- Ребенок будет иметь представление о различных видах творческих способностей (эмоциональном настрое, мимической выразительности, имитации);
- Ребенок овладеет коммуникативными навыками, навыками имитации, партнерских взаимоотношений.

К концу 2 года обучения:

- ребенок будет иметь представление о различных видах творческих способностей (песенных, танцевальных, игровых, импровизация на детских музыкальных шумовых инструментах) и способах их воплощения;
- ребенок будет стремиться создавать художественный образ в играх-драматизациях;
- ребенок будет уметь управлять настольными куклами и участвовать в кукольных спектаклях.

К концу 3 года обучения:

- ребенок будет знать и применять полученные знания о творческих способностях в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;
- ребенок будет уметь создавать художественный образ в играх-драматизациях; ребенок будет управлять верховыми куклами на театральной ширме.

К концу 4 года обучения:

- ребенок будет обучен использовать знания о творческих способностях в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;
- ребенок овладеет навыками создания художественного образа в играх-драматизациях;
- ребенок научится управлять куклами с «живой рукой» и использовать полученные знания в кукольных спектаклях.

К концу 5 года обучения:

- у ребенка будет сформирована устойчивая потребность использования творческих способностей в создании художественного образа в кукольных и драматических спектаклях;
- у ребенка будут развиты нравственные качества, устойчивая потребность к самовыражению в создании художественного образа в играх-драматизациях;
- у ребенка будут развиты творческие способности желание участвовать в кукольных спектаклях с куклами-марионетками.

Способы определения результативности

В работе с детьми используются следующие методы отслеживания овладения воспитанниками программы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- самооценка воспитанника;
- участие воспитанников в мероприятиях: кукольных спектаклях, играх-драматизациях;
- оформление фотоотчетов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Используются следующие формы подведения итогов:

- открытое занятие для родителей;
- спектакль;
- выступление детей перед сотрудниками и детьми других групп МКДОДС № 35 «Теремок»;
- анкетирование родителей.

Учебно - тематический план

№ п/п	«Театр – Творчество – Дети» (для 1-й младшей группы от 2 до 3 лет, 2-й младшей группы от 3 до 4 лет, средней группы от 4 до 5 лет)	Количество занятий
1.	Знакомство с различными видами театров	10
2.	Основы актерского мастерства	15
3.	Основы кукловодства	10
4.	Зачетное занятие	1
5.	Итого:	36

Учебно - тематический план

№ п/п	«Театр – Творчество – Дети» (для старшей группы от 5 до 6 лет, подготовительной группы от 6 до 8 лет)	Количество занятий
1.	Знакомство с различными видами театров	5
2.	Основы актерского мастерства	20
3.	Основы кукловодства	10
4.	Зачетное занятие	1
5.	Итого:	36

Содержание программы

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии воспитанников.

Раздел «Знакомство с различными видами театров»

В данном разделе знакомим детей с различными видами театров: настольный театр; стендовый; верховой; наручный; напольный; театр «живой руки», театр марионеток.

Раздел «Основы актерского мастерства»

Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.

Формировать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на них.

Стимулировать у детей выразительность жеста, воспроизведение отдельных черт характера.

Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

Раздел «Основы кукловодства»

В данном разделе знакомим детей с понятием «театральная кукла», с историей происхождения, видами театральных кукол, с приемами управления кукол различных систем. Закрепляем навыки кукловодства. Главная задача раздела – добиться гармоничного слияния актера с куклой, понимание значение каждого жеста, знание основных правил работы с куклой.

Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методическое обеспечение включает в себя: методические рекомендации по организации кукольного театра, конспекты театральных занятий, досугов и развлечений, сценарии кукольных спектаклей, игр-драматизаций.

Виды дидактических материалов

- куклы различных систем;
- аудио и видео материалы;
- дидактические пособия;
- музыкальные инструменты;
- атрибуты к играм и развлечениям;
- ширмы для разыгрывания кукольных спектаклей;
- парики, шапочки, грим и костюмы для репетиционного процесса и выступлений.

Условия реализации программы

Работу по реализации программы дополнительного образования детей «Театр – Творчество – Дети» строим, опираясь на личностно-ориентированные технологии.

Техническая база МКДОУДС № 35 «Теремок» г. Светлоград соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень учебных помещений и оборудования, необходимых для реализации программы «Театр – Творчество – Дети» включает в себя:

- музыкальный зал;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, выступлений.
- куклы различных систем;
- музыкальный центр;
- магнитофоны;
- DVD проигрыватели;

Используются следующие **формы контроля** для определения уровня реализации программы:

- открытое занятие для родителей;
- спектакль;
- выступление детей перед сотрудниками и детьми других групп МКДОУДС № 35 «Теремок»;
- анкетирование родителей.

Список литературы:

1. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002.
2. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004.
3. Театр, где играют дети. Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
4. Бодраченко И. В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Белинский В. Г. О театре. – М.: Детская литература, 1982.
6. Доронова Т. Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
7. Трифонова Н. М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
8. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. книги серии «Читаем, слушаем, играем»: Волк и семеро козлят, Рукавичка, Красная Шапочка. – М.: Просвещение, 2010.
9. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. книги серии «Читаем, слушаем, играем»: Белоснежка и семь гномов, Мороз Иванович. – М.: Просвещение, 2012.
10. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Куклы и дети: (кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет). – М.: Обруч, 2012.
11. Медведева И. Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: Линка-пресс, 2002.
12. Пименов В. А. Театр на ладошках. – В.: Издательство Воронежского государственного университета, 1998.
13. Рымалов Э. Л. Бумажный кукольный театр. – М.: Мнемозина, 1995.
14. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
15. Буренина А. И. От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. – СПб, 1995.
16. Голдовский Б. П. Куклы. Энциклопедия. – М.: Издательский дом «Время», 2004.
17. Карин Нойшюц Оживи куклу. Пер. с швед. – М.: evidentis, 2002.