

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-  
эстетическому направлению развития детей  
№35 «Теремок» г. Светлоград

**Семинар – практикум для родителей**  
**«Домашний театр Би-ба-бо»**

Подготовил:  
воспитатель МКДОУ  
ДС №35 «Теремок»  
О.Г.Солошенко  
24.10. 2013 г.

г. Светлоград

**Цель:** способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду.

**Задачи:**

- вызвать радостное настроение у детей и родителей от совместной деятельности;
- познакомить родителей с правилами кукловождения;
- содействовать сплочению родительского коллектива;
- вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества;
- развитие творческих способностей родителей.

**Форма проведения:** семинар – практикум.

**Оборудование:** куклы Би-ба-бо для сказки, аудиозапись музыкальной сказки «Страшный Пых и Аленушка», заготовки рукавички.

**План семинара – практикума:**

1. Вводная часть.
2. «Домашний театр Би-ба-бо».
3. Совместная продуктивная деятельность.
4. Театрализация сказки родителями.
5. Подведение итогов, обратная связь

**Ход семинара – практикума**

**Вводная часть.**

Уважаемые родители! Сегодня, я вас приглашаю в необычное путешествие, в удивительный мир сказок. В этой сказочной стране много интересного и необычного.

**Вопросы:** вы любите сказки? Много сказок знаете? Но в сказку можно попасть только тем, кто любит и знает сказки.

Давайте пройдемся по группе и посмотрим, во что и где играют наши дети. Давайте рассмотрим с Вами зону театрализации.

У нас в группе есть несколько видов театра: театр картинок, настольный театр, театр масок, тактильный театр, пальчиковый театр, варежковый театр, магнитный, театр оригами, театр вязаных кукол, театр помпонов, театр на нитках, деревянный театр, театр би-ба-бо. Имеются ширмы и различные домики, кроме видов театра, изготовленного своими руками, имеется и театр фабричного производства. Все это способствует театральной деятельности детей, умению перевоплощаться, способности к импровизации, коммуникативности и расширению словарного запаса. Давайте присядем за столы.

**Домашний театр.**

В. Гюго сказал: «Театр не есть страна реального: в нем картонные деревья, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из-под земли. Театр в то же время — страна истинного: на

сцене человеческие сердца, за кулисами — человеческие сердца, в зрительном зале — человеческие сердца».

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральная игра и игра ребёнка исходят из одной и той же условности и фокусируют в себе действительность в той степени, в какой каждый видит её и в какой способен её выразить.

Я вам хочу рассказать о домашнем театре, который можно легко сделать своими руками и подарить минутки счастья своим детям. Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Семейный театр – особая среда для развития творческих способностей детей.

Это ключ к нравственному развитию ребенка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Театральная деятельность активно применяется в детском саду, но, сколько радости получает ребенок, когда его папа вдруг становится волком, мама – лисой, а дедушка – медведем!

Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии. Способ их действия заключается в том, что они надеваются на руку. На указательный палец - головка куклы, а большой палец и средний служат руками. Для них шьются платья, украшенные деталями (кармашек, фартучек, поясок). Головки можно изготовить из поролона, бумажной массы, ткани, папье-маше, старые игрушки.

Для изготовления головок из ткани подойдет любой трикотаж: старые чулки, колготки; ненужные вафельные полотенца, окрашенные анилиновым красителем или гуашью, разведенной в воде. Для головы вырезать круг, собрать его по периметру на нитку, слегка стянуть, набить ватой и стянуть окончательно. Нос в форме маленького шарика делается по тому же принципу, что и голова; волосы из мочалки, ниток, разных тканей. Кто из вас знает, как правильно держать такую куклу и показывал театр? (в конце нашего семинара, я вручу вам памятки о правилах кукловодства).

Эти памятки останутся у вас, а я предлагаю, вместе с детьми, сделать одну игрушку Би-ба-бо в ваш домашний театр.

### **Совместная продуктивная деятельность.**

На столах лежат заготовки из ткани, нитки, игольницы, элементы декора, старые пластмассовые и резиновые игрушки(родители вместе с детьми изготавливают по желанию игрушки Би-ба-бо).

**Театрализация родителями музыкальной сказки (аудиозапись)**  
«Страшный Пых и Аленка».

### **Заключительная часть. Подведение итогов.**

Учитывая то, что семье принадлежит ведущая роль в развитии ребенка, семья является источником, который питает человека от рождения, знакомит его с окружающим миром, дает ребенку первые знания и умения, мы призываем Вас к сотрудничеству и взаимодействию в воспитании и развитии ребенка. А учитывая тему нашего собрания, к развитию и совершенствованию речи детей.

выводы из нашего семинара:

- 1.Использовать информацию, полученную на родительском собрании, в рамках развития детей в театрализованной деятельности.
- 2.Поддерживать интерес детей к театральной деятельности в детском саду и дома.
- 3.Позаботиться родителям о технических средствах (диски, кассеты), способствующих развитию творческого потенциала детей.

### **Заполнение листов – отзывов.**

#### **Общие правила кукловодства (Е.А.Антипова)**

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на 3/4 своей высоты.
  2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.
  3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Талия куклы приходится как раз на запястье руки.
  4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.
  5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, потом опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она сначала наклоняется вперед, выпрямляется и одновременно приподнимается до выпрямленного положения.
- Если у куклы нет ног, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.
6. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.
  7. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.
  8. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.
  9. Характер актера передается кукле.

