

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №35 «Теремок» г. Светлоград Петровского муниципального района Ставропольского края.

Опыт работы

ТЕМА: *«Развитие творческих способностей у дошкольников в процессе музыкально-театрализованной деятельности»*

Муз. руководитель:
Измалкова С.А.

г. Светлоград

2014 г.

Содержание:

1. Информационная карта опыта работы.....	3
2. Тема опыта.....	3
3. Условие возникновения опыта.....	3
4. Актуальность опыта.....	4
5. Цель педагогического опыта.....	5
6. Развитие творческих способностей детей в процессе музыкально-театрализованной деятельности.....	5
7. Условия работы.....	10
8. Инновационные формы работы.....	10
9. Результативность работы.....	11
10. Библиографический список.....	12
11. Приложение к опыту.....	13
1. Приложение 1 – Программа кружка «Мир фантазий».....	14
2. Приложение 2 – Конспекты занятий.....	15
3. Приложение 3 – Сценарий праздника «Зимняя сказка».....	16
4. Приложение 4 - Сценарий сказки «Три поросенка».....	17
5. Приложение 5 – Консультаций для родителей	
6. «Как организовать театр дома».....	18
7. «Ругать или поощрять? Врет или фантазирует?».....	19

Информационная карта опыта работы.

1.Сведения об авторе.

Измалкова Светлана Александровна, МКДОУ ДС № 35 «Теремок», город Светлоград, педагогический стаж 27 лет, музыкальный руководитель.

2.Тема опыта.

Развитие творческих способностей у дошкольников в процессе музыкально-театрализованной деятельности.

3.Условие возникновения опыта.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества воспитанников. Ведение кружка “Мир фантазий” способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон дошкольников, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. Театральное творчество не только активизирует интерес дошкольника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат воспитанников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога маленькие артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию воспитателя и ребенка. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности дошкольника служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке

сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, постановки мини-спектаклей или сценок.

4.Актуальность опыта.

В настоящее время методическая литература, посвященная театрально-игровой деятельности, обогатилась рядом работ, охватывающих самые разнообразные стороны театрализованной игры. Достаточно сослаться на исследования Л. В. Артемовой, А.Н. Брызгаловой. Глубокий анализ театрально-игровой деятельности осуществлен как с точки зрения «преодоление коммуникативной дезадаптации у дошкольников», так и с позиции «развитие мотивации к развитию творчества». Значительные исследования посвящены театрализованной игре «в развитие интеллекта дошкольника», в «своем творчестве ребенок открывает новое для себя». С самых ранних лет ребенок стремится проявить творчество. Очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на других, разбудить их фантазию, реализовать их способности. В развитии творческих способностей воспитанников помогает театральная деятельность, поскольку в своей основе содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью.

А теперь давайте рассмотрим другую ситуацию, когда в ДОО поступают дети, родители которых очень заняты. Много работают и не могут уделять много внимания своим детям. Поэтому не все дети получают удовлетворение основных жизненных потребностей: любовь, заботу, внимание со стороны окружающих. А попадая в ДОО, т. е в другую социальную среду, он испытывает дискомфорт. Естественно первый шаг – это диагностическая работа. Важно зафиксировать первую реакцию ребенка на новую обстановку (интерес, страх, безразличие) желание и не желание, вступать в контакт. Из диагностики делаем вывод, что дети, как правило, не могут занять себя в свободное время, и на окружающий мир смотрят как потребители, а не как творцы. У них отсутствуют навыки произвольного поведения, не достаточно развиты память, мышление, внимание. А самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Для нашего ДОО эта проблема достаточно актуальна, т.к. основной контингент воспитанников поступают из семей социального риска.

5. Цель педагогического опыта.

Рассмотреть театральную деятельность с позиции универсального средства в развитии творческих способностей дошкольников. В соответствии с поставленной целью в опыте выдвигаются следующие задачи:

- Раскрытие и реализация творческих способностей у воспитанников в процессе эстетического развития и развитие его творческой активности.
- Пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- Освоить необходимые навыки актерской техники;
- Совершенствовать выразительность речи

6. Развитие творческих способностей детей в процессе музыкально - театрализованной деятельности.

Театр! С этим словом у детей связано ощущение праздника, радости, веселья и, конечно, же сказки, с каким нетерпением дети ждут встречи с ним! Кукла может все или почти все. Она творит чудеса: веселит, обучает, развивает творчество дошкольников, корректирует их поведение. И, конечно же, нет детского сада, где бы педагоги не использовали, в своей работе театрализованную деятельность. И хотя многие воспитатели выстраивают на театрализации свои инновационные методики, театральная игра как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже давно.

Но, несмотря на, свою «обкатанность», театрализованная деятельность и сегодня, остается не до конца раскрытой, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны. Более того, педагогика, как в теории, так и в практике до конца не разобралась в подходах к организации театрализованной деятельности в детском саду. На страницах популярных журналов и газет ведется полемика «Вреден ли театр дошкольнику?» - это название статьи А.П. Ершовой, опубликованный в журнале «Обруч» (4 за 1999г.) Автор еще раз подчеркивает опасность использование театра как жесткого и сложного искусства для маленьких детей, требующего от них работы на показ. Однако, я считаю, несмотря на проблемы, с которыми мы, педагоги, сталкиваемся в своей работе, театрализация остается самой популярной и увлекательной деятельностью, без нее я не мыслю свою работу с детьми.

Что же такого ценного таит театрализованная деятельность? С моей точки зрения здесь можно говорить об универсальности игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Кроме того: эта деятельность интересна всем - и детям, и взрослым, здесь есть общая цель, которая реализуется как в спектакле, так и в самом процессе

подготовки к нему, в непредсказуемых, спонтанных импровизациях и экспромтах.

К сожалению, мы, воспитатели, не всегда готовы к импровизации. Часто театрализация превращается в подготовку с детьми хорошо отрепетированных представлений. К ним уже все привыкли. Вот только проблема в том, что дети не всегда «удобные», с большим трудом удается их «натаскать».

Возникает вопрос: а театр ли это? И кому он нужен - детям, взрослым, которые манипулируют дошкольниками? Я считаю, что путь к театрализованной деятельности только игровой, то есть спонтанный, свободный, требующий способностей к экспромту, импровизации.

Форма организации театрализованной деятельности предполагает обыгрывание какой-либо темы, интересной, понятной для всех ее участников. Содержание практически может быть любым - экологическим, математическим, музыкальным и другим. В процессе таких игр в первую очередь развивается способность к невербальному и вербальному общению, что так важно для дошкольников. Именно эти универсальные особенности данной деятельности дают возможность выстраивать на ее основе взаимодействия с детьми разного возраста.

Театрализованная деятельность представляет собой сложный феномен человеческой активности. Если проанализировать свое состояние, когда мы находимся «внутри» нее как исполнители определенных ролей, а не только как зрители, получится, возможно, ощущение проживания другой реальности, другого опыта. Воображение, как волшебная палочка, переносит нас в иную плоскость бытия, иное пространство и время.

В этом ограниченная сила воздействия театральной игры, которая может развивать, воспитывать многие положительные качества личности. Но при этом нельзя забывать, что она может быть не только «лекарством», но и «ядом» как наркотик. Опасно прививать таланты, ждать похвалы и награды за игру. Так же опасно, когда ребенок настолько входит в образ, что пребывает в нем длительное время. С другой стороны, театрализованную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей, и в первую очередь способности познавать себя, окружающий мир. Использование театрализованной деятельности в работе с детьми требует от воспитателя развитого профессионального мышления, педагогической рефлексии, осмысленной жизненной позиции, которая включает осознание себя, детей и той работы, которой он занимается. Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, для себя я выделила следующие правила:

1. Человек рожден для добра и любая деятельность должна учить его добру, каждый день, каждый час и на каждом занятии.
2. Занятия театрализованной деятельностью невозможны без интереса, увлеченности, как со стороны взрослых, так и со стороны детей.
3. Театрализованная деятельность в первую очередь направлена на развитие ребенка, а не на доказательство его творческой одаренности.
4. Взрослый не надевает на себя маску всезнайки и честно признается ребенку тогда, когда он чего-то не знает или не умеет.
5. Педагог чувствует и понимает, в чем ребенок талантливее его, старается предоставить ребенку возможность проявить инициативу, самостоятельность и пытается многому научиться у детей.
6. Театрализованная деятельность направлена не только на переживания положительных эмоций, удовлетворение желаний. Не следует бояться неудачи - эти ситуации закаляют характер ребенка, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность уступать другому. А это так важно в нашей жизни.
7. Театрализованные игры можно рассматривать, как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Таким образом, совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников ощущений, чувств и эмоций, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских и т.д.). В детском саду возможны два вида театра: кукольный и драматический. Драматический театр в дошкольном учреждении существует как театр взрослых для детей и как театр, в котором участвуют дети. Надо сказать, что в чистом виде эти две театральные формы существуют реже, чаще всего же, используются совместные постановки, в которых:

- 1) в основном участвуют дети, а взрослые играют наиболее трудные роли;
- 2) И, напротив, в основном играют взрослые, а дети лишь эпизодически входят в сюжеты пьесы.

Театр взрослых в нашем детском саду организован уже давно. Он позволяет нам достигать сразу несколько целей: даёт возможность детям накопить художественные впечатления; даёт представление о том что такое театр; пробуждает у детей желание играть в театре; способствует формированию основ общей культуры; способствует развитию эмоционально-чувственной сферы. Театр взрослых - это педагогический театр. Мы организовали его не стихийно, а в соответствии с целями дошкольного образования, его деятельность направлена на всестороннее развитие ребёнка средствами театральными-игровой деятельности. В программе нашего театра большое место занимает сказка, которая вводит ребёнка в воображаемые обстоятельства и заставляет переживать вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю последующую жизнь. В самом начале сказки ребёнок встаёт на позицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи. Ребёнок входит внутрь воображаемых обстоятельств, мысленно принимает участие в действиях героев. Это свидетельствует о сильном воздействии сказки на эмоционально-нравственную сферу детей. При помощи театральной практики у меня накопились знания, умения и навыки, которые помогают мне в работе с детьми. Театр с участием детей - это детский коллектив, которым я руковожу. Для того, чтобы наш театр жил, я тщательно выстраиваю работу по сохранению свежести восприятия сказки, которую мы будем показывать. Работу над постановкой выстраиваю так, чтобы она была интересной, нескучной, ненасильственной. Использую специальные занятия по разучиванию ролей, эпизодов, которые провожу во время кружковой работы, чередую, их со свободной деятельностью детей. Слежу за тем, чтобы работа по постановке детского спектакля напоминала своеобразную игру, в которой с удовольствием участвуют дети. Именно в процессе игры в «спектакль», дети более всего увлечены: они постоянно делают что-то новое, играют по-новому, испытывают новые эмоции. Конечный продукт - детский спектакль, значим для детей тогда, когда он имеет выраженную адресность (для кого он ? - для мам, для сверстников и т.д.), и в силу этого долгожданен, его хочется показать. От детей нельзя требовать настоящих актёрских эмоций, силы детей не беспредельны, а главное состоит в том, что театрализованная игра, прежде всего, должна дать детям радость творчества, то есть удовольствие от самого процесса игры. Значит, главное в театрализованной игре - сама игра. Таким образом, возможности детского театра невелики, в нём не всегда могут раскрыться детские творческие способности. Детский театр может жить тогда, когда мы, взрослые творим сами и учим этому детей.

Театрализованная деятельность в моей работе пронизывает все музыкальные занятия, театрализованные занятия в кружке, а также в деятельности детей в свободное время (инсценировки драматизации, концерты и т.д.). На занятиях включаю театрализованную игру как игровой приём и форму обучения. В занятиях персонажи помогают детям усвоить занятия, умения и навыки. Игровые приёмы, которые я использую на занятиях, позволяют более

доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью, излишней сухости в изложении материала. Игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению ребёнка, созданию атмосферы свободы игры.

Большое впечатление на детей оказывают праздники и развлечения. Бурные чувства и переживания толкают детей на немедленное воплощение в игре увиденного. Дети обыгрывают прозвучавшие на празднике песни, поставленные сценки, проведённые игры. В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. В начале года я беру для постановки с детьми более простые сюжеты, к концу года постепенно их усложняю.

Работа ведется по двум направлениям:

1. Развитие эмоциональной сферы в театрализованной деятельности
2. Развитие творческой инициативы: развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность и ритмопластику.

Для решения этой проблемы мною были изучены инновационные технологии Э. Г. Чуриловой «Методика театрализованной деятельности», построенной по программе «Арт-Фантазия», суть которой заключается в том, что работу с дошкольниками необходимо вести на фоне высокого эмоционального настроения, и только в этом случае можно рассчитывать на максимально положительный результат.

М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» - суть методики заключается в том, что театрализованные занятия должны одновременно выполнять познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы должны быть направлены на достижение одновременно трех целей: развитию речи и навыков исполнительской деятельности, создание атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей.

Работа основана на следующих педагогических принципах:

1. Принцип непринужденной обстановки, в которой дошкольник чувствует себя комфортно.
2. Принцип целостного подхода в решениях педагогических задач.
3. Принцип последовательности от простого, к сложному
4. Принцип партнерства предусматривает доброжелательное отношение к дошкольнику.
5. Принцип положительной оценки деятельности дошкольника.

7. Условия работы:

Для совершенствования воспитательно-образовательного процесса, мною была составлена программа, разработаны занятия, в процессе которых дошкольники знакомятся с этюдами, упражнениями на развитие веры, наивности, фантазии, а также упражнения, игры, помогающие создать непринужденную обстановку, подбадривающую дошкольников, снимая тем самым напряженность и скованность. Эти этюды своеобразная школа, в которой дети постигают основы актерского мастерства. Они вызывают радостные эмоции, закрепляют имеющиеся знания об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус. Большой интерес у воспитанников вызывают занятия по ритмопластике, в которых собраны творческие задания, помогающие застенчивым детям выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения, на занятиях я использую следующие **нетрадиционные методы**:

- метод «подмастерья»: весь процесс рассматривается не как воздействие, а как взаимодействие, тесное сотворчество педагога и ребенка;
- диалогические методы, которые стимулируют творческую деятельность, содействуя межличностным взаимодействиям
- игровые методы несут эмоциональный заряд при передаче информации и поэтому занимают важное место в организации художественно-творческих занятий, стимулируют творческий процесс, активность детей, способствуют развитию коммуникативных качеств.

9. Инновационные формы работы.

«Нацеливающие» воспитательные мероприятия:

- «Стартовые беседы» *товарищеская беседа, рассказ.*
- «Творческий поиск» - *открытая дискуссия, деловая игра «Пробуждение»,* - одобренная похвалой, помощью, доверием.

Новая форма организации развлечений:

- Театр «без репетиций».

Новые формы занятий - Занятия, основанные на сюжетном построении.

- занятия по актерскому мастерству включающие в себя упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.
- упражнения по формированию выразительности исполнения.

10. Результативность работы:

1. Повысится уровень творческой активности детей.
2. Даст возможность выявления и проявления новых качеств воспитанников: самостоятельность, активность, уверенность.
3. Повысится уровень культуры и знания жизненного опыта.
4. Откроет непознанный мир детской фантазии.

Диагностирование помогает отслеживать ход процесса в театрализованной деятельности, а также помогает проанализировать причину успехов и неудач в практическом опыте.

90% детей проявляют устойчивый интерес к театрализованной деятельности

87% детей владеют интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи.

82% детей проявляют творчество и активность во время выполнения творческих заданий.

90% детей способны сопереживать героям, передавать эмоциональное состояние, Умеют находить эмоциональные средства перевоплощения.

11. Литература:

1. Э.Г. Чурилова «Методика театрализованной деятельности» Москва 2001 г.
2. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» Москва 2001 г.
3. Н.Ф. Сорокина «Театр – дети- творчество» Москва 2001 г
4. М.Т. Чехов «Литературное наследие» О работе актера над собой по системе Станиславского. Москва 1982 г.
5. М.М. Чистякова «Психогимнастика» Москва 1990 г.
6. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий, развлечений, праздников. – М.: АРКТИ, 2002.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного, Выпуск 1. От игры до спектакля. Учебно-методическое. пособие — 2-е издание , переработанное и дополненное — СПб , 2002.
8. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности – Москва, 1997.
9. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей 5 –6 лет в театрализованной деятельности – Москва, 1998.
10. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей 6 – 7 лет в театрализованной деятельности – Москва, 1999.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №35 «Теремок» г. Светлоград Петровского муниципального района Ставропольского края.

«КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ТЕАТР ДОМА»

(КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)

Муз. руководитель:
Измалкова С.А.

г. Светлоград

2014 г.

Мир изменился до неузнаваемости с момента появления сказок. Что в них такого, что позволяет им существовать столько времени? Нас, современников, и древние народы, которые начали сочинять сказки, очень многое разнит, кроме устройства психики. Ребенок обожает сказки в период своего самого интенсивного развития, в дошкольном возрасте. Наши малыши запоминают их, требуют повторять, переделывают, сочиняют сами, отождествляют себя с различными персонажами. Сказки просто не могут не влиять на их внутренний мир. Вы с удовольствием читаете детям сказки, рассматриваете иллюстрации, а я предлагаю организовать домашний театр. Создание домашнего театра для большинства детей игра куда более увлекательная, чем традиционные дочка-матери или машинки. К тому же, в этом процессе обязательно участие взрослых – подготовка костюмов, декораций, распределение ролей. Это не так сложно, как кажется на первый взгляд. Трехлетние малыши еще не готовы разучивать роли и выходить на импровизированную сцену перед родными и соседями, поэтому для них идеален кукольный театр. Он очень похож на привычную игру с игрушками – если вам не хватает реквизита, подключайте фантазию: пусть зеленое полотенце будет травой, а голубой шарфик – речкой. Для начала вы вполне можете сами разыграть знакомую малышу сказку. Со временем и он включится в игру, выбрав для себя любимого персонажа. В такой игре ребенок может создать свой маленький мир и почувствовать себя режиссером, творцом происходящих событий. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, а также логичность и самостоятельность мышления. Любые выступления раскрепощают ребенка, помогают ему побороть стеснительность. Потребуется собрать несколько детей, пригласив друзей по площадке или детскому саду, выбрать сказку – недлинную и знакомую всем ребятам, распределить роли. С последним может возникнуть проблема – положительных героев наверняка захотят играть все, а как же быть с злыми мачехами и колдуньями? Убедите малышей, что отрицательные персонажи могут быть очень забавными. Так, например, мачеху вполне может сыграть мальчик - получится смешно. Для себя вы можете оставить роль автора – кто-то же должен вести повествование: «В тридевятом царстве...» и, если потребуется, суфлировать маленьким артистам. При подготовке костюмов в ход пойдут старые платья, платки. Их необязательно резать – где-то достаточно подколоть булавками, где-то сделать пару стежков. Для грима пожертвуйте содержимым своей косметички. Несколько сложнее обстоит дело с декорациями – их подготовка в домашних условиях может занять время, поэтому старайтесь ограничиться минимальным количеством, используя предметы мебели. Главное помните, что дети – не актёры. У них не хватит терпения оттачивать свою роль, поэтому не пытайтесь добиться от них идеальной слаженности, чтобы не отбить всякий интерес к вашей увлекательной затее. Можно создать и мини кукольный театр. Установите гладильную доску, накройте ее портьерой, за которой будут прятаться юные актеры. Наручные куклы можно изготовить самим или купить в магазине наборы для кукольного театра. И не забудьте поблагодарить начинающих артистов бурными овациями. Не жалейте времени на домашние постановки - результат будет стоить того, ведь для детишек это будет настоящий праздник.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №35 «Теремок» г. Светлоград Петровского муниципального района Ставропольского края.

«Ругать или поощрять? Врет или фантазирует?»»

(КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)

Муз. руководитель

Измалкова С.А

г. Светлоград

2014 г.

Это мы, взрослые, уверены в том, что мир - это реальность, правда жизни. У ребёнка отношения с миром, который их окружает - иные. Мир, в котором живет малыш, наполнен не только реальными, но и сказочными событиями. Дети мечтают примерить на себя роль волшебника, и поэтому фантазируют. Не останавливайте малыша, дайте волю детской фантазии. Это полезно для его развития.

Как правило, дети начинают выдумывать в 3-4 года, а в 5-6 уже изо всех сил фантазируют. Они верят, в добрых и злых волшебников. Они верят в новогодние чудеса. В силу своих психологических особенностей они : пистолеты "по-настоящему" стреляют; подводная лодка, собранная из крупного конструктора, "по-настоящему" погружается на дно; соломенная шляпка, надвинутая на глаза, помогает поверить в то, что это - шапка-невидимка, а значит вот-вот начнутся чудеса:

Все это - детская фантазия: наивная, непосредственная, безвредная и бескорыстная. В большинстве случаев она свидетельствует лишь о развитом воображении. Но бывает, что дети начинают выдумывать, чтобы дополнить свой внутренний мир тем, чего им не хватает. По наблюдениям специалистов чаще сего фантазируют одинокие, замкнутые дети. Из них часто вырастают творчески одаренные люди. Если малыш откровенно фантазирует, ни в коем случае нельзя говорить, что он врёт.

Необходимо разобраться, почему ребенок выдумывает. Например, сын может воображать себя богатырем, который побеждает врагов, если он физически слабый. А девочка будет рассказывать, что Буратино не хотел спать, залезал под кровать, смешил всех, если она сама не любит "тихий час". Необходимо направлять фантазии малыша в творчество. Когда услышите новую историю, скажите: "Замечательно! Из твоего рассказа выйдет интересная сказка. Попробуй ее написать или нарисовать". Так вымысел станет поводом для создания литературного "шедевра".

Но фантазер может превратиться в пустого мечтателя. Если ребенок вместо того, чтобы учиться преодолевать трудности, постоянно о чём-то мечтает, выдумывает. Возможно, из него вырастет малоприспособленный к жизни человек. Такого ребёнка периодически нужно "возвращать на землю".

Фантазия - безвредная, чего не скажешь о вранье. Если дети врут, то однозначно - в этом виноваты взрослые. Ведь они требуют от малыша говорить лишь правду, а услышав ее, наказывают. Поэтому и возникают у

маленьких фантазёров мысли - как схитрить, недоговорить, перевернуть.

Боязнь наказания - основная причина, которая объясняет, почему ребёнок врёт. Первоклассник любит после уроков погонять в школьном дворе мяч. А мама за это устраивает разгром: "Разве ты не знаешь, что в два ты должен быть дома?!" Именно в таких случаях дети вынуждены врать. В следующий раз мама узнает, что у сына был "классный час" или он помогал другу мыть парту. И, наоборот: в семьях, где не ругают детей по любому поводу и умеют выслушать, причин для вранья нет. Еще одна из причин детской неправды - родительский эгоизм и бестактность. Любая неприятность ребенка воспринимается старшими как что-то ужасное. Плохая оценка, разорванные штаны и даже бутерброд, который он не съел в школе - за все это родители устраивают ребенку разнос: "Так делать нельзя!" Малыш попадает в жесткий круг критики, единственный выход из которого - самозащита. Дети хотят избежать не только наказания, но и насмешек. И обман в таких случаях - не что другое, как тактическое защитное средство. Желание избежать конфликта принуждает детей прибегать к неправде. Так исчезают "ненужные" страницы из дневника, придумываются всяческие истории, возникают неожиданные болезни. Бывает, что обман - единственный способ достичь цели, обойти запреты. Но иногда обман - не имеет значения, детский или взрослый, - оправдан нежеланием ябедничать, выдавать секреты друзей. Проанализируйте свое поведение: какой ваш поступок мог спровоцировать малыша на хитрость и обман. Вспомните, как вы сами в детстве говорили неправду (ведь было!) и проникнитесь нынешними переживаниями своего ребенка.

Не провоцируйте дополнительное вранье ребенка своими вопросами "на засыпку", требуя признаний, не устраивайте допросов и суда над "преступником". Не давайте пример своими обманами (просьба сказать по телефону, что Вас нет дома), придерживайтесь своих обещаний, а когда не удастся, аргументировано объясните, а не безразлично отмахивайтесь: "Мало ли что я там говорила".

Чаще восхищайтесь своим ребенком, демонстрируйте свою любовь к нему. Старайтесь не ставить ему других в пример.

Среди детей есть патологические врунишки, с которыми бороться без толку - это врожденное качество. Но малышей с таким недугом очень мало - два-три на 10 тысяч.

